

La posteggia di Romeo Barbaro



Descrizione

Tradizionale forma musicale itinerante, napoletana, usata per allietare i commensali nei convivi, nei ristoranti, nelle taverne, oppure usata per serenate all'amata, o, addirittura, come accompagnamento d'addio per gli emigranti in partenza in cerca di fortuna. Oggi la posteggia, tornata in gran voga grazie al recupero e alla rivalutazione delle tradizioni locali partenopee, è usata per feste a carattere privato, feste nunziali, congressi, meeteng, fiere, mostre.

Durata: secondo accordi

Luoghi: Teatri, Piazze, strutture organizzate, centri sociali, hotels, sale convegno, musei.

Programma

Era de maggio, Uocchie c'arraggiunate, Torna a Surriento, Palomma 'e notte, I' te vurria vasà, Malafemmena, Anema e core, 'A pizza, Catari, 'A gelusia, Dove sta Zazà, Luna Rossa, Tu ca nun chiagne, 'O marenariello, Pusilleco addiruso, Funiculì funiculà, 'O sole mio, I' te voglio bene assaie, Spingole francese, 'A tazza 'e caffè, Voce 'e notte, Guapparia, Reginella, Dicitancello vuie, Duie paravise, 'O surdato 'nnammurato, Maria mari, e tutte le più belle arie e melodie partenopee.

Organico

Chitarra, mandolino, violino, una voce maschile e una voce femminile.

Scheda tecnica

Secondo le esigenze artistiche che possono essere riscontrate nel luogo dell'esecuzione.